Echo Artystyczne

Organ Polskiego Związku
Artystów Widowiskowych

PISMO INFORMACYJNE, POŚWIĘCONE SPRAWOM ARTYSTÓW TEATRÓW ROZMAITOŚCI, KABARETÓW Lit. Art. ESTRADY, ARENY i KINO-VARIETÉS.

Rok VII. WARSZAWA — MARZEC 1930 R. **Zeszyt 3**

KABARET
„Louvre"

ul. 3 Maja 12. Dyr. **Kaufman i Wohlman.**

Program od 1 marca 1930 r.

Helena BOGDANOW
Urocza tancerka charakt.

Lizel STEFENS
renomowana tancerka klas.

GERT-JONY STONY
atrakcyjny duet taneczny

Genia BROKARDÓWNA
znakomita subretka

TRILBY DOR
gwiazda budapeszteń. varieté

RIDI RENEE
pierwszorzędna tancerka klas.

Bol. Bizoń BRZEZIŃSKI
humorysta conferencier

Kier. art. DRACOWA ◎ Conf. Bol. BRZEZIŃSKI

Koncertowy zespół orkiestry
pod kier. Waghaltera i Glasberga

Echo Artystyczne

Organ Polskiego Związku Artystów Widowiskowych

PISMO INFORMACYJNE, POŚWIĘCONE SPRAWOM ARTYSTÓW TEATRÓW ROZMAITOŚCI, KABARETÓW Lit. Art. ESTRADY, ARENY i KINO-VARIETÉS.

Rok VII. WARSZAWA — MARZEC 1930 R. **Zeszyt 3**

Pod adresem zebrań koleżeńskich.

Zebrania koleżeńskie członków naszej organizacji, mają zwykle charakter ciężki i z trudem dochodzą często do skutku. Powodem tego jest przedewszystkiem praca nocna, niedosypiania, a zatem i odmienny tryb życia, niepozwalający na dokładne określenie terminu zebrań, t. j. dnia i godziny, jak również stawiania kwestyj jasno i wypowiadania się zwięźle.

Jakkolwiek zebranie takie nie byłoby przygotowane, czas trwania jego obliczonym być może zaledwie na 2—3 godziny i to w porze popołudniowej, gdyż udział w niem biorą i artyści, którzy aczkolwiek nie pracują w nocy w kabaretach czy dancingach, zajęci są w rewjach, kinach-variété i cyrkach, gdzie przedstawienia rozpoczynają się już około 7 godziny wieczorem.

Ponieważ i punktualnością przybycia na nie, nikt nie grzeszy, to też z chwilą gdy zebranie takie się rozpoczyna, już część członków ulatnia się..., a wiernie dotrzymują mu końca tylko chwilowo bezrobotni i t. p. inni malkontenci, wysuwający swoje „oryginalne" wnioski, których znowu niema komu już uchwalać!

Dlatego też, o ile raz na jakiś dłuższy okres czasu zebranie takie się zwoła i dobrze jest przygotowane, ma szanse dojścia do rezultatu, gdyż i zainteresowanie jest ogólne i uczestnicy jego do możliwie ostatniej chwili rozporządzanego przez siebie czasu na niem pozostają — niemożliwym natomiast do przeprowadzenia jest pomysł jednego z kolegów, wysunięty na ostatniem zebraniu, ażeby je urządzać w Warszawie każdego tygodnia, bo i tak nie doszłyby do skutku.

Zainteresowanie zebraniem jest ogromne na prowincji; w bieżącym roku organizacyjnym, zwołano takich zebrań około 30, a uczestniczyło w nich większość członków Polzawidu i pokrewnych organizacyj zagranicznych. Z tychże zebrań przesyłano rozsądne rezolucje, wnioski i w największym porządku protokuły. Na zebraniach tych obecni byli najczęściej i członkowie Zarządu Gł.

Najmniej zebrań, bo zaledwie jedno, czy dwa odbyły się w Warszawie; powodem tego jest, że artyści przebywający w Warszawie, a interesujący się organizacją stale przesiadują w związku, stykają się z członkami Zarządu Gł. biorą udział w dyskusjach na temat całokształtu prac tegoż, a posiadając wszelkie informacje, nie starają się o wypowiedzenie się dopiero na zebraniach, lecz radą swą chętnie służą przy każdej nadarzającej się sposobności. Na zebrania wtedy czekają najwyżej członkowie, którzy są rzekomo niezadowoleni z obecnego stanu rzeczy, a podburzani

z zewnątrz, przez ludzi odsuniętych od współpracy z Polzawidem, starają się wówczas wypowiedzeniem chociażby jakiegoś nonsensu stać się na pewien czas aktualnymi. W tym wypadku chodzi im najwyżej o... łapanie ryb w mętnej wodzie i przysłużenie się tym sposobem owym indywidjum. Są to jednak eksperymenty tak rażące, że nawet i „krótkowzroczni“ je dostrzegają, chodziłoby tylko o to, ażeby na przyszłość wzmogła się orjentacja ludzi rozsądnych, którąby zdołała już w zaraniu eksperymenty takie unicestwić.

Dlatego też zebrania nasze powinny mieć zawsze z góry określony porządek dzienny, powinny być umiejętnie i energicznie prowadzone, ażeby mając zaledwie 2—3 godziny czasu, mogły dopiąć całkowitej realizacji, jak również wydać odpowiednie rezultaty.

Na zebrania takie powinno się przygotywywać wyczerpujące referaty, a głos zabierać powinni członkowie elokwentni, wypowiadający się jasno i treściwie w myśl uszanowania drogiego dla nas czasu; członkowie natomiast, którzy więcej czują, aniżeli są w stanie wypowiedzieć, powinni obrać sobie zaufanego mówcę, ażeby ich poglądy czy wnioski zwięźle przedstawił. Sprawy osobiste na zebraniach miejsca mieć nie powinny, a wszelkie wichrzenia winny być natychmiast zlokalizowane.

Powyższe winni wziąć pod uwagę nietylko ci, którzy od czasu do czasu pojawią się gdzieś na jakiemś lokalnem zebraniu, ale również i koledzy, którzy wybierają się na tegoroczny Walny Zjazd. Jeśli nam istotnie dobro organizacji leży na sercu, to mamy przed sobą przeszło miesiąc czasu, ażeby się do ewentualnych przemówień przygotować, jak również w odpowiednią formę je ułożyć — każdy bowiem ma jednakowe prawo wypowiedzenia się, ale niech ono ma jakąś myśl przewodnią, której celem jest: dobro ogółu.

Redakcja

KOMUNIKATY

Odwołanie bojkotu rest. „Carlton” w Poznaniu. Po przeprowadzeniu dochodzenia na miejscu, przez delegowanego z ramienia Zarządu Gł. kol. Derbicza, odwołuje się niniejszem bojkot lokalu »Carlton« w Poznaniu.

W dniu 13 lutego b. r. odbyła się konferencja z kierownikami biur pośrednictwa pracy przy Polzawidzie, na której zapadła następująca uchwała: Społeczne Biura Pośrednictwa Pracy przy Pol. Z. A. Wid. posiadają centralę w Warszawie przy Związku i podlegają tejże we wszystkich sprawach, dotyczących zapośredniczania. Kierownik centrali uprawnionym jest w imieniu Zarządu Gł. do kontrolowania działalności wspomnianych biur. Na konferencji tejże podzielono kompetencje zapośredniczania na rejony, a to celem uzdrowienia stosunków w tej dziedzinie panujących, które utworzyły się skutkiem konkurencji, według następującej tabeli:

a) **Centrala w Warszawie:** Województwo Warszawskie, Woj. Łódzkie, za wyjątkiem hotelu Grand w mieście Łodzi i kabaretu Wypiszczykowej w Kaliszu. Woj. Lubelskie, za wyjątkiem miasta Lublina., oraz Woj. Wileńskie i Woj. Białostockie.

b) **Oddział w Poznaniu:** Woj. Poznańskie, Pomorskie za wyjątkiem Bydgoszczy, Torunia i Gdyni, oraz kabaret Wypiszczykowej w Kaliszu.

c) **Oddział w Katowicach:** Woj. Śląskie, Krakowskie i Kieleckie, oraz rest. hotelu Grand w mieście Łodzi.

d) **Oddział we Lwowie:** Woj. Lwowskie, Stanisławow-

skie, Wołyńskie, Tarnopolskie, oraz miasto Lublin,

e) **Oddział w Bydgoszczy:** Woj. Pomorskie, oraz miasto Bydgoszcz.

UWAGA: Kierownikom Sp. Biur Pośrednictwa Pracy przy Polzawidzie wolno obsadzać siły na całym terenie Rzeczypospolitej, lecz po porozumieniu się z kierownikiem, wyznaczonym na dany rejon.

Przywróceni w prawach członkowskich po zapłaceniu należności:

Karasińska Marja
Janiszewski Antoni
Gardanow Sergjusz
Ordon Mieczysław
Łobanowa Stanisława
Mirski Mieczysław.

Zwracamy uwagę, że ci, którzy do 1 kwietnia b. r. zaległości swych niewyrównają, zostaną z listy członków oficjalnie skreśleni, a tem samem stracą prawo głosu na IX Walnym Zjeździe, oraz oferowania się przez naszych kierowników biur pośrednictwa pracy.

UWAGA! Członkowie naszej organizacji ubezpieczeni w Zakładzie Pracowników Umysłowych znajdujący się obecnie bez pracy od dłuższego czasu, a niemogący uzyskać pracy w swoim zawodzie, proszeni są w terminie do dnia 25 b. m., podać swoje zgłoszenia, (imię, nazwisko, pseudonim i dokładny adres, oraz rodzaj kwalifikacji do innego zawodu), gdyż wspomniany Zakład Ubezpieczeń zamierza przedsięwziąć akcję dokształcającą, przewidzianą w art. 65 rozp. Prezydenta Rzeczypospolitej, z dnia 24 II. 1927 r. o ubezpieczeniu pracowników umysłowych, a to w celu ulokowania ich w innych zawodach.

Zgłoszenia nadsyłać należy pod adresem Związku.

Przypominamy kol. i kol., że wszelką korespondencję, w sprawach organizacyjnych, należy adresować na imię Zarządu lub Sekretarjatu, a nigdy na adresy osobiste członków Zarządu.

Przesyłki pieniężne należy przekazywać na P. K. O. Nr. 7330.

Zarząd Gł.
Pol. Zw. Art. Wid.

Podajemy do wiadomości kol. kol., że w Lecznicy Śródmiejskiej, Chmielna 26 będzie przyjmować w poniedziałki, środy i piątki specjalista chorób wewnętrznych, od godz. $12^1/_2$ — do $1^1/_2$ w poł. jednego artystę bezpłatnie za okazaniem legitymacji.

UWAGA!

Wzywa się wszystkich, którzy zaciągnęli pożyczki w kasie Polzawidu tak w roku bieżącym, jak w latach poprzednich, ażeby ze względu na zbliżający się IX Walny Zjazd, a tem samem zamknięcie rachunków, bezwzględnie do dnia 1 kwietnia 1930 r. dług swój uiścili. Dotyczy to również zalegających w składkach członkowskich, pogrzebowych, oraz jednodniowych, gażach na „Dzień Artysty Widowiskowego“.

Zarząd Główny
Pol. Związku Art. Wid.

ś. † p.

Józef Moszczyński

Najstarszy Artysta Widowiskowy, członek Polskiego Związku Artystów Widowiskowych zmarł, po długich i ciężkich cierpieniach, dnia 3 marca 1930 r. przeżywszy lat 70.

CZEŚĆ JEGO PAMIĘCI!

Zarząd Główny.

Pogrzeb ś. p. Józefa Moszczyńskiego odbył się w Warszawie dnia 6 marca b. r. o godz. 10-tej rano z kościoła W. W. Świętych. Poprzedziło go nabożeństwo, podczas którego pienia żałobne wykonali kol. i kol. Jędrzejewska, Ardatow i J. Kowalski. Konduktowi pogrzebowemu na cmentarz Powązkowski towarzyszyło mnóstwo publiczności, kolegów i koleżanek. Nad grobem przemówił prezes związku kol. Staruszkiewicz, mniej więcej w te słowa:

I znowu odprowadziliśmy na miejsce wiecznego spoczynku jednego z najzacniejszych i najszlachetniejszych naszych kolegów.

Ś. p. Józef Moszczyński był najstarszym artystą w naszym związku i jednym z pierwszych członków naszej organizacji.

Był to człowiek, który doświadczony życiem, odrazu się zorjentował, że artysta widowiskowy, bez organizacji niema pola egzystencji, a tem bardziej gdy jest starszym i aczkolwiek dla tej organizacji nie wiele przyczynił się materjalnie, ze względu na podeszły wiek i niemożność zarobkowania, to za to moralnie wpływał na młodsze otoczenie i przywiązywał go do Polzawidu.

Ówczesny Zarząd Główny, zdając sobie z tego jak najdokładniej sprawę, chociaż sam znajdował się w ciężkich warunkach finansowych, przyznaczył Mu emeryturę, ażeby resztę dni Jego żywota jako tako złagodzić.

Wyrokiem boskim odszedł od nas człowiek wielki, ale cichy i skromny, człowiek, o gołębiem sercu, który bezinteresownie wskazywał światłą drogę tym, którzy chwilami znajdowali się bez wyjścia... odszedł... a wraz za Nim podąża nasz smutek aż tu, do miejsca wiecznego spoczynku...

Śpij więc Dziadku spokojnie... niech Ci poszum wichrów cmentarnych akompanjuje do tego wiecznego snu, jak niegdyś akompanjowała Ci orkiestra do Twej sztuki choreograficznej, dla której żyłeś, i za którą zbierałeś zasłużone brawa i oklaski. Żegnam Cię w imieniu Polskiego Związku Artystów Widowiskowych, w imieniu tej braci artystycznej, którą ukochałeś, a która niejednokrotnie dzieliła z Tobą dolę i niedolę, w kraju i na obczyźnie, która pozostaje nadal przy Tobie niezatartem wspomieniem i zachowa żywą pamięć o Tobie, której symbol, w postaci tych skromnych kwiatów, składa Ci na świeżo usypanej mogile. Śpij spokojnie i niech Ci ziemia lekką będzie!

h. s.

Z naszych placówek.

BIELSKO. W „Tabarin” i „Eden” występy sił krajowych i zagranicznych.

BRODNICA. W „Strzelnicy” program dancingowy do świąt Wielkanocnych zawieszony.

BRZEŚĆ n/B. Występy artystów widowiskowych w restauracji „Renesans.”

BYDGOSZCZ. W varieté „Maxim” i „Oaza” występy artystów widowiskowych.

CHEŁM. W kino-varieté „Corso” występy artystów Pol. Z. A. Wid.

GDYNIA. W „Domu Kuracyjnym”, występy artystów krajowych i zagranicznych.

GRUDZIĄDZ. W „Mazurce” dancing tow. z występami artystów.

INOWROCŁAW. W rest. hotelu „Pod Lwem” dancing-kabaret.

KALISZ. W rest. „Europa”, „Wypiszczykowej” i „Savoy”, programy kabaretowe. W kino „Słońce“ nadprogram wid.

KATOWICE. W „Trocadero”, „Moulin Rouge”, „Apollo”, „Atlantyk” „Eldorado” i „Belweder” występy artystów krajowych i zagranicznych.

KIELCE. Występy artystów Polzawidu w kino-varieté „Palace“ i w rest. Hotelu Polskiego.

KOWEL. W „Ognisku Polskiem“ występy artystów widowiskowych.

KRAKÓW. W „Moulin Rouge” program kabaretowo-dancingowy — występy artystów krajowych i zagranicznych. W „Teatralnej” i „Mirażu” dancing tow. i popisy solowe.

KRÓLEWSKA HUTA. „Pod Ratuszem“ program kabaretowy. Otwarcie nastąpiło 1 marca r. b.

LUBLIN. W kino-varieté „Apollo“, „Corso” i „Venus“ występy artystów widowiskowych. W kabarecie „Frascati” program kabaretowo-dancingowy.

LWÓW. W „Casino de Paris” „Warszawa”, „Louvre”, występy artystów krajowych i zagranicznych. W „Imperjal” dancing towarzyski z popisami solistek tancerek.

ŁÓDŹ. W „Grand” i „Manteufel” występy artystów widowiskowych i dancing towarzyski.

ŁUCK. W „Polonji” program kabaretowy.

POZNAŃ. W „Moulin Rouge”, „Apollo”, „Savoy”, „Splendid”, „Miraż“, „Pawie Pióro ”, „Atlantyk“, występy sił krajowych i zagranicznych.

PRZEMYŚL. W kawiarni „Grand“ i „Louvre“ program kabaretowo-dancingowy.

PIŃSK. Występy art. wid. w rest. Hotelu Polskiego.

RÓWNE. Występy artystów widowiskowych w lokalach rest. „Nowy Świat“, „Artel”.

SOSNOWIEC. W „Arlekinie” teatrzyk lit. art. z udziałem artystów Polzawidu. W „Locarno” program dancingowo-kabaretowy.

STANISŁAWÓW. W kaw. „Warszawa“ i „Pasaż“ programy kabaretowo-dancingowe.

TCZEW. Występu w kaw. „Grand“.

TORUŃ. „Pod Orłem“ program kabaretowo-dancingowy.

WARSZAWA. W kino-varieté „Mewa“, „Muza“, „Czary“, „Uciecha“, „Kometa“, „Astra“, „Helios“, „Era“, „Lotos,“ „Świt“ występy artystów Pol. Z. A. Wid. Na dancingach: „Bristol,“ „Oaza,“ „Moulin Rouge“, „Nitouche“, „Varsovie,“ „Wróbel“, występy sił krajowych i zagranicznych. W lokalach „Lij“, „Saski,“ „Victorja“, produkcje kabaretowe.

Cyrk Warszawski pod dyr. Br. Staniewskich cieszy się niebywałem powodzeniem.

WILNO. W lokalach „Polonja“, „Europa“ programy kabaretowo-dancingowe.

ZAKOPANE. U „Trzaski“, „Karpowicza“, w „Morskiem Oku“ i „Jaszczurówce” programy widowiskowe do dnia 15 marca 1930 r.

Przypominamy, że programy złożone z samych sił żeńskich są niedopuszczalne! W każdym programie musi brać udział mężczyzna! (Umowa Zbiorowa § 1, p. f).

ZE ŚWIATA.

BELGRAD. Artyści »Polzawidu« Duet Wołkow-Okonis, występujący w tamt. Variete »Ruskij Jar« przesyłają nam wiadomości listem z dn. 25 lutego b. r. o stosunkach tamże panujących: utrzymanie dzienne równa się kosztom w Warszawie, jak również gaża ich jest na tym samym poziomie. Jako Polacy, mają nadzwyczajne powodzenie. Na jedno z przedstawień przybył konsul polski wraz z rodziną i attachè, który złożył im gratulację, wyrażając uznanie, że tak doskonałych artystów polskich mógł spotkać na obczyźnie. Kol. Wołkow-Okonis są prolongowani na marzec, na kwiecień zaś, wyjeżdżają do Turcji. Adres ich na kwiecień: Konstantynopol — Pera-Restaurant »Turgios« Turcja. Na maj wracają do Polski, gdzie są angażowani na cały sezon letni do Cyrku »Korona.«

BERLIN. Na walnym zjeździe międzynarodowego związku dyrektorów teatrów i varietés (I. V. T. D. V) odbytym w drugiej połowie stycznia b. r. zreasumowano szereg prac zarządu wynikającego z 22-lecia istnienia powyższej organizacji, które wydały obfite plony; chwilowe zachwianie się podstaw przedsiębiorstw rozrywkowych — co jednocześnie stwierdzono — wypływa z przyczyn ogólnego kryzysu ekonomicznego, skutkiem czego postanowiono, celem podtrzymania egzystencji tychże, dostosowywać się do konjunktury i nieprzekraczać granic budżetowych przedsiębiorstw. Na czołowych stanowiskach związku pozostali: dyr. Jules Marx prezes, dyr. Józef Milos 1-szy viceprezes, i dyr. Leo Kronau 2-gi viceprezes. Ostatnie wiadomości tygodnika tamt. das Organ przynoszą, że 7 lutego b. r. 2-gi viceprezes związku, zasłużony wielce dla I. V. T. D. V. zmarł nagle na udar serca, wywołując powszechny żal u kolegów.

Pod nazwą *Parenna* powstaje z dn. 1 kwietnia b. r. w Berlinie N. W. 7, [illegible] 100, [illegible] urząd pośrednictwa pracy dla artystów pod kierownictwem dyr. F. Fechnera i prezesa I. A. L. Max Berol-Konorah. Organizacja tegoż datuje się już od 3-ch miesięcy i w tym celu, rozesłano do wszystkich zainteresowanych dyrekcyj i artystów odpowiednie okólniki, wzywające do składania materjału reklamowego, podania zeszłorocznych kontraktów, gaż, wagi bagażów, rozmiarów scen i t. p. »Parenna« ma przejść z dniem 1 stycznia 1931 r. na etat państwowego biura pośrednictwa pracy (o czem wspominaliśmy już w artykule wstępnym Echa Art. Nr. 8 — przyp. red). Z wywiadu, udzielonego korespondentowi pisma »Das Organ» wynika, że zaangażowanych do »Parenny« będzie około 20 współpracowników z pośród artystów i dotychczasowych impresariów, płatnych przez wspomniane biura, a jak nas informował jeden z kolegów zagranicznych, blizko tych spraw stojący, państwowe subsydjum określone jest narazie na 12.000 mk. miesięcznie. Do końca b. r. potrącać się jeszcze będzie z kontraktów po 1% od dyrekcyj i artystów, następnie koszta zapośredniczenia ponosić będą *tylko* dyrekcje. Artyści zagraniczni zapośredniczani tam być mają według odpowiedniego parytetu, w stosunku do artystów krajowych.

Skrót »Parenna« pochodzi od tytułu: Paritätischer Engagementsnachweis für Varieté, Cirkus und Kabarett.

Do Berlina przybyła należąca do cyrku Sarrasani grupa Indjan, plemienia Riux, która przedewszystkiem odwiedziła składy z alkoholem i popiła się do nieprzytomności. Dyrekcja cyrku skierowała do prezydenta policji w Berlinie prośbę, aby wydano zarządzenie, zabraniające wydawania alkoholu Indjanom w lokalach berlińskich. Czerwonoskórzy, którzy w stanie trzeźwym odznaczają się łagodnem, spokojnem usposobieniem, ulegają szybko działaniu minimalnych nawet ilości alkoholu i są w tym stanie zdolni do wszelkich ekscesów.

Prezydent policji w Berlinie uczynił zadość prośbie dyrekcji cyrku i wydał zarządzenie, aby gospodarze lokali rozrywkowych pod grozą kary, nie sprzedawali Indjanom ani kropli alkoholu.

Jedną z ulic berlińskich, noszącą nazwę Königrätzerstrasse przemianowano niedawno ze względów politycznych na ulicę Stresemanna. Wobec tego znalazł się w kłopocie jeden z wybitnych teatrów berlińskich mieszczący się przy tej ulicy a noszący nazwę Theater in der Königrätzerstrasse. Prawdopodobnie otrzyma on również nazwę teatru Stresemanna.

BUDAPESZT. 10 lutego b. r. jedna z węgierskich tancerek pobiła rekord światowy w wytrzymałości tańca, na paluszkach. Tańczyła bowiem 75 min. charlestona, foxtrota, walca i czardasza. Dotychczasowy rekord w Ameryce, ustalonym był na 45 min.

WIEDEŃ. Na posiedzeniu zarządu I. A. O. w dniu 28 stycznia b. r. zapadła jednogłośna uchwała stworzenia przy związku, w myśl § 3 tamt. statutu, ochronę twórczości t. z. Urheberschutzstelle— »U. S. S.« Ochrona ta, będzie miała na celu ścigania i niedopuszczania do kopjowania oryginalnych pomysłów pierwszorzędnych numerów widowiskowych.

Organ I. A. O. zawiadamia swych członków, że przed wyjazdem na engagement do Polski, wzgl. upewnieniem się co do otrzymania wizy na wyjazd winni zasięgąć informacji w swym związku. (Jest to niejako przestroga dla artystów I. A. O. traktujących lekkomyślnie zezwolenia na prawa pobytu w Polsce, a dających się »nabierać« przez agentów pokątnych, lub też prowadzących u nas »zarobkowe biura pośrednictwa pracy« i żądających prowizje z góry).

LINZ. Członek zarządu I. A. O. Rolf Osten chcąc dać możność zarobkowania bezrobotnym kolegom, poczynił przygotowania do otwarcia varieté Colosseum w Linzu. Otwarcie nastąpi 1 kwietnia b. r.

PARYŻ. Prezydent policji paryskiej, (jak donosi »Das Organ« Nr. 1103/04) wydał zarządzenienie w sprawie uregulowania procentów pobieranych od kontraktów artystów widowiskowch przez tamt. agentów. Zarządzenie to ustala przedewszystkiem że płacić mają *tylko* dyrektorzy i to od 1% do 5% w stosunku do wysokości gaży. (A kiedyż u nas skończy się bałagan z »zarobkowem biurem pośrednictwa pracy« w Warszawie?! przyp. redakcji).

Paryż ma nową sensację (sensacyj w Paryżu nigdy nie brakuje!). Są nią trzy tancerki rosyjskie, siostry Anita, Ewelina i Rut Golnykoff. Te trzy tancerki doprowadziły do maksimum doskonałości taniec akrobatyczny, tak lubiany przez Paryż, którym zapełnione są programy wszystkich musichallów i cyrków. Punktem wyjścia tych tancerek nie był—jak to bywa zwykle — balet, ani też względy artystyczne, ale sport. Wydoskonaliły one mianowicie te wszystkie sportowe figury ciała, których uczą i wymagają szkoły ruchów rytmicznych i nowoczesnej gimnastyki, zmierzające do uelastycznienia ciała. W zespole Golnykoffych najstarsza, Anita, odgrywa rolę bazy, a Ewelina i Rut wykonują tak dzikie, tak szybkie i tak niespodziewane łamańce cielesne, że niekiedy trzeba aż przymknąć oczy, wydaje się bowiem, że muskuły i kości tych młodych dziewcząt nie wytrzymają napięcia. Krytyka paryska, unoszac się nad przedziwnemi zdolnościami akrobatyczno tanecznemi sióstr Golnykoffych, zaliczyła ich taniec do nowego rodzaju „tańców sportowych.“ Ciesząca się wielką popularnością paryskiej publiczności, arabska tancerka Habiba, padła wczoraj ofiarą zazdrosnego amanta. Podczas snu tancerki osobnik ów wkradł się do jej mieszkania, gdzie wzniecił pożar, którego ofiarą padła Habiba. Sprawca udał się następnie do własnego mieszkania, które także podpalił a następnie skoczył w płomienie, gdzie poniósł śmierć.

NANCY. Niedawno pewien skrzypek austrjacki grał przez dwadzieś-

cia cztery godziny bez przerwy. Rekord ten pobił ostatnio niejaki Antoni Lenuzza, zamieszkały w Nancy, który grał na skrzypcach raz po razu »Marsyljankę« bez zatrzymania się ani na chwilę przez trzydzieści dwie godziny, poczem zemdlał.— Nic dziwnego! Ten oryginalny rekord należy do serji chorobliwych rekordów ostatnich lat. Każdy chce być rekordzistą w swoim fachu. Jest to dziwna epidemja, która pogrąża wielu ludzi w stany psychopatologiczne, jak tego skrzypka w Nancy...

RYGA. Życie tanie. W pierwszorzędnym pensjonacie całodzienne utrzymanie wraz z mieszkaniem na 2 osoby kosztuje 10 łat, t. j. 17 zł. Wiadomość powyższą przesyła duet Su & Lockway.

BUENOS AIRES. Podczas popisów akrobatyki napowietrznej w Parku Japońskim spadł z wysokości 25 metrów o 30 cm. poza siatkę bezpieczeństwa artysta Lionell i poniósł śmierć na miejscu.

KRONIKA.

Artyści widowiskowi w Zakopanem. Znana z tradycyjnych drugich śniadań turystycznych, restauracja Karpowicza w Zakopanem, w której między godz. 11-tą a 14 w południe uwija się codziennie (w sezonie zimowym) kilkadziesiąt par na dancingu, a natomiast wieczorem świeciła pustkami, postanowiła w zeszłym miesiącu ściągnąć publiczność i na dancing wieczorny; w tym celu zaangażowała pierwszorzędny program kabaretowy. Pomysł był nadzwyczajny, bo od pierwszego dnia występów artystycznych do końca lutego sala wypełniona była po brzegi. Ponieważ program ów był konkurencją dla innych lokali, już 8-go lutego pojawiło się trio taneczne w „Morskiem Oku“, a w kilka dni później, program artystyczny u Trzaski. Tym sposobem, szereg naszych artystów skorzystało z sezonu zimowego w Zakopanem. Pomysł stworzenia występów art. u Karpowicza przypisać należy dzierżawcy tegoż przedsiębiorstwa p. Gauguschowi, jak również p. Zinkowowi, muzykowi, od kilku lat tamże angażowanemu. Jest nadzieja, że jeśli już nie sezon letni, to napewno przyszły sezon zimowy da możność naszym artystom podpisania tamże mnóstwa kontraktów i... wypoczynku. Dodać należy, że kilku członków Polzawidu przebywało w lutym b. r. w Zakopanem na wywczasach.

Zebrania kol. Warszawie. Dnia 18 lutego b. r. odbyło się zebranie kol. w lokalu związku, na którem omawianą była sprawa pośrednictwa pracy, oraz działalność Zarządu Gł. Na wszystkie sprawy wyczerpująco odpowiedzieli kol. kol.: viceprezes Turkus, sekr. gen. Ordoński i czł. Zarządu Gł. Sławski. Wskutek nieparlamentarnego zachowania się kol. Ł. M. przewodniczący zebrania kol. Polux-Ostrowski, zmuszony był zamknąć zebranie, gdyż uczestnicy wszyscy gremjalnie opuścili salę. Na skutek pisemnej prośby kol. Ł. M. zwołał następnie zebranie Zarząd Gł. na dzień 26 lutego br. na którem ów kolega usprawiedliwił niefortunne swe wystąpienie na poprzedniem zebraniu, motywując to podszeptami różnych jednostek, nie mających żadnego uzasadnienia, oraz podenerwowaniem i przeprosił Zarząd Gł. jak równiez zebranych. Wobec powyższego, przyjął przewodniczący owego zebrania kol. Ordoński oświadczenie to do wiadomości i przystąpił do dalszych obrad, na które złożyły się: sprawa ubezpieczeń, referowana wyczerpująco przez kol. Turkusa, oraz sprawy ogólno organizacyjne a IX Walny Zjazd, referowane przez kol. Ordońskiego. W powyższych sprawach doszli zebrani do jaknajdalej idącego uzgodnienia z Zarządem Gł. i uchwalili poparcie wysuniętych postulatów, na IX Walnym Zjeździe.

Likwidacja „Ermitażu“ w Lublinie. Na skutek zupełnego bankructwa fir-

my »Ermitage« przedsiębiorstwo to zostało zlikwidowane. Dzięki interwencji Zarządu Gł. gaże artystów zostały zabezpieczone sądownie u kuratora, artyści zaś tamże występujący zostali rozmieszczeni na innych placówkach.

Kradzież w garderobie Kino-varieté „Świt" w Warszawie. Skutkiem lekceważenia sobie zabezpieczenia kostjumów artystycznych w garderobie kino-varieté »Świt« które pewnej nocy z. m. zostały skradzione, dyrekcja tamt. zapłaciła artystom całkowite odszkodowanie.

Odnowienie Moulin Rouge w Poznaniu. Dyrekcja tego sympatycznego przedsiębiorstwa, dbając zawsze o estetyczny wygląd swego lokalu, przekształciła »Nowy Świat« w zeszłym miesiącu wprost na »Pałac tańca« dając mu nazwę »Moulin Rouge« równając całość tegoż przybytku rozrywki z istniejącym od lat kilkunastu przedsiębiorstwem o piętro wyżej, o tej samej nazwie. Wprowadzone być mają również, na sposób zagraniczny, telefony na stolikach, zapomocą których, można się będzie porozumieć z najdalej siedzącymi sąsiadami. Zniszczona na górze część lokalu skutkiem pożaru stanie niebawem również w całej okazałości do dyspozycji wytwornej publiczności.

Inauguracyjne przedstawienie Cyrku Staniewskich. Z dniem 1 marca b. r. rozpoczął występy w cyrku warszawskim zespół Cyrku Staniewskich. Inauguracyjne przedstawienie wypadło nadspodziewanie: bogaty program, w którym przeważają numery polskie z »Bim-Bom« na czele, a który przeciągnął się do godz. 12-tej w nocy—był rzęsiście oklaskiwany. Wspomniana dyrekcja przeznaczyła kilka bezpłatnych biletów tygodniowo dla bezrobotnych, członków Polzawidu, oraz pewną ilość zniżkowych do 50% na wszystkie miejsca.

Rewja w „Muzie." Dyrekcja tego sympatycznego kinoteatru, przekonawszy się ostatniemi czasy, iż żywe słowo więcej ciągnie publiczność, aniżeli film, zestawiła z dniem 1 marca br. zespół artystyczny, złożony z członków Zaspu i Polzawidu, który większą część wieczoru wypełnia rewją p. t. »To wszystko dla was«! Rewja cieszy się dużem powodzeniem.

„Musikhall Orfeum" w Warszawie. Jak było już zresztą od dwóch miesięcy do przewidzenia, szeroki rozmach wspomianego „Musikhallu" spalił na panewce... W obecnym kryzysie ekonomicznym, gdy brak gotówki odczuwają i najpoważniejsze przedsiębiorstwa, angażowanie artystów przeważnie zagranicznych i płacenie im wysokich gaż w dolarach, musiało poderwać egzystencję przedsiębiorstwa. Jest jednak nadzieja, że niebawem znajdzie się znowu ktoś z gotówką, jeśli nie będzie miał jej gdzie utopić..

List do Redakcji.

Wielce Szanowny P. Redaktorze!

Uprzejmie proszę o łaskawe zamieszczenie tych parę słów w swym zaszczytnem piśmie.

Otóż od 5/XII do 16/II pracował w mojem kinie członek Polzawidu p. Roman Szremski.

Pan Szremski swoimi występami przyczynił się bardzo do powiększenia frekwencji w mojem kinie, gdyż swoimi występami zadowolnił wszystkich. Każda piosenka, lub recytacja, a także konferencierka była wykonana subtelnie, inteligentnie i ze smakiem artystycznym. Gdyby nie pewne sprawy podatkowe w kinie, z całą przyjemnością sprolongowałbym jeszcze pana Szremskiego.

Z czystem sumieniem mogę polecić Go każdej dyrekcji.

Piszę do panów te pochwały dla p. Szremskiego nie w celu żadnej reklamy tylko dlatego, że kilkakrotnie chciałem angażować p. Szremskiego, lecz mnie źle względem Niego usposobiono. Prze-

konałem się więc że temu utalentowanemu człowiekowi dzieje się niesłuszna krzywda. Moja piętnastoletnia praktyka jako właściciela i dyrektora teatru pozwala mi w tej mierze wypowiedzieć swój sąd.

Łącząc wyrazy szacunku pozostaję

z poważaniem

J. Ossowski

KINO-TEATR „NOWOŚCI"
Włocławek, dnia 24.II 1930 r.

Odpowiedzi Redakcji.

Red. A. C. Piotrków. Cenny artykuł Szan. Pana zamieścilibyśmy z przyjemnością, gdyby nie chodziło jednocześnie o artystów nienależących do naszej organizacji. Ponieważ między nimi znajduje się nawet osoba, która nie zdała egzaminu na członka rzeczyw. naszego związku, temsamem prośbie Jego nie możemy zadość uczynić. Co do duetu tanecznego Vica i Ivor, to posiada on b. dobrą markę i nasze biura pośrednictwa pracy chętnie go dyrekcjom polecają. Wzmianka o ich dużem powodzeniu w dziennikach tamtejszych jest trafną, a potwierdzenie tejże w liście Szan. Pana Redaktora sprawia naszej organizacji wielki zaszczyt.

Kol. K. I. List o nadużyciach „biura zarobkowego" skieruje Zarząd Gł. do odnośnych władz państwowych. W Echu Art. zamieścimy go później.

Kol. Antoni Kaczorowski

znany komik, długoletni reżyser operetki krakowskiej, obecnie członek rzeczywisty naszego Związku, prosi nas o zaznaczenie, iż niema nic wspólnego z duetem śpiewno-tanecznym pp. Kaczorowskich, który występował w restauracji „Wir" oraz w Varieté „Momus." Kol. A. Kaczorowski oświadczenie to podaje do wiadomości pp. Dyrektorów oraz Kolegów.

Baczność pp. Pośrednicy!

Ze względu na zamknięcie księgowości z dniem 1 kwietnia b. r. upraszamy o uregulowanie swych zobowiązań najpóźniej do dnia 31 marca 1930 r.

Baczność kol. Delegaci!

Ze względu na nadchodzący IX Walny Zjazd, uprasza się o jaknajenergiczniejsze ściąganie należnych organizacji kwot od członków Polzawidu, jak również o jak najrychlejsze przesłanie ich do Związku!

Legitymacje członkowskie:

Nr. 64 p. Kochańskiego Zdzisława i
Nr. 65 p. Kochańskiej Lili
zaginęły i niniejszym unieważnia się.
W zamian tychże wydano nowe za temiż numerami.

Adresy Artystów Pol. Z. A. Wid.

Aleksandryjscy, duet taneczny
w tournée naokoło świata

Albatros, gimnastycy napowietrzni
Komorowice 57 p. Biała, Małopolska

Amors Feliks, muzyk excentryk
Katowice—Atlantic

Aleksandryjska Mary, tancerka
Kielce—Hotel Polski

Anikoff (Korzeniewskie), duet tan.
Łódź—Moulin Rouge

Anina, tancerka
Grudziądz—rest. Hotelu Polskiego

Anilla duet taneczny
Przemyśl—Kawiarnia Louvre

Aleksandrow i Lidja, duet tan.
Warszawa—Nitouche

Abramowicz W., baletmistrz
Lublin, Graniczna 16

Alexieff, Trio (zagr.)
Zakopane—K rpowicz

Bajon Kazimierz, komik salonowy
Poznań—Moulin Rouge

Bayer Jan, recytator kuplecista
Poznań, ul. Żydowska 27 u p. Bilskich

Barańscy, figurowa jazda na rowerach
Suchedniów willa Barańskich

Bruszewscy, akt. wid. i trio taneczne
Sosnowiec—Arlekin

Boczkowski Maks, humorysta tancerz
Warszawa—kino Broadway

Bolski Eugenjusz, humorysta
Warszawa, Polzawid Pośred. pracy

Branicka Henryka, tancerka
Warszawa—Polzawid

Brzeziński Franciszek, monolog. i conf.
Lwów—Hotel Sans-Souci

Bronowski Bronisław, autor-humor.
Katowice—Moulin Rouge

Białosówna Marja, tancerka
Warszawa—Astorja

Blondis Helena, tancerka
Bielsko—Eden

Butuzow Lola, tancerka
Katowice—Atlantic

Bojarski-Orsza, duet charakt.
Kalisz—Kino Słońce

Balcerek, akrob.
Bydgoszcz—Maxim

Balogh, tancerka
Gdynia—Dom Kuracyjny

Białek Mieczysław, art. muzyk
Zakopane, res. Jaszczurówka

Bill Ewa, tancerka
Katowice—kaw. Atlantic

Bermont Eug. tancerka
Królewska Huta—Pod Ratuszem

Bono, duet tan.
Poznań—Splendid

Carena Ria, tancerka
Poznań—Savoy

Czarnecki Jan, kapelmistrz
Warszawa—Polzawid

Conradi G., akt świetlny
Poznań. St. Rynek 44.

Dore i Fernando, duet taneczny
Łódź—Moulin Rouge

Dąbrowska Jadwiga, wodewilistka
Warszawa—Polzawid

Domański Henryk, hum. wirt. na org.
Warszawa—Astra

Derbicz Wiktor, humorysta
Warszawa—Momus

Dracowa Marja, wodewilistka
Lwów, Głowińskiego 25

Darowski Stefan, kupl. wirt. na org.
Warszawa—Polzawid

Din-Don, komicy satyr-muzyk.
Warszawa—Polzawid

Dobrowolska Marja, tancerka
Równe—Artel

Drwęski Zygmunt, autor humorysta
Poznań—Savoy

Delphi Margot
Łódź, Piotrkowska 81, u p. Gold

Daltumanówna, tancerka
Kalisz—Europa

Eddi i Theo, komicy muzykalni
Warszawa, Cicha 8 m. 8

Erwestówna Ida, subretka
Warszawa—kino Broadway

Edgar Ellen, zagadka 20 wieku
Warszawa—kino Stella

Erwestowie, duet charakter.
Katowice—Belweder

Fellini, typy charakteryst.
Warszawa—Polzawid

Francesko, trupa 4 os.
Warszawa—Momus

Florance Lidja, tancerka
Warszawa—Nitouche

Forell Wanda, tancerka
Bydgoszcz—Oaza

Gajewska Cecylja, kier. baletu
Lwów—Kaw. warszawska

Głowacka Rela, wodewilistka
Stanisławów, Kawiarnia Warszawa

Gronowski i Kamińska, duet tan.
Warszawa—kino Capitol

Guzik Ludwik komik gimn.
Warszawa—Cyrk Staniewskich

Granet Halina, tancerka
Łódź—Polonja

Holctreger Albert, pianista-akomp.
Kraków—Teatralna

Hańska Hanka, subretka
Warszawa—Era

Horliczówna, tancerka
Kraków—Moulin Rouge

Indra Mea Mara, tancerka
Warszawa—Polzawid

Iljina śpiewaczka
Warszawa—Polzawid

Iwasiow i Woroncewicz, duet oper.
Łódź, ul. Gdańska 31 a m. 7

Ichnowski Marcin fig. jazda na row.
Suchodniów willa Barańskich

Janiszówna, pieśniarka
Równe—Artel

Janaszkowie, charakt. duet śp. tan.
w tournée naokoło świata

Jaśkowski Edward, humor. ekscentr.
Królewska Huta—Pod Ratuszem

Jankowska Janina, subretka
Kielce—rest. Hotelu Polskiego

Jędrzejewska Julja, śpiewaczka
Warszawa—Polzawid

Jarocka,
Łódź—Moulin Rouge
Kawiński, imitator
Gdynia—Dom Kuracyjny
Kotowski Zdz. kier. baletu
Warszawa—Saski
Kowalski Bogdan, piosenkarz hnmor.
Warszawa—Kino Era
Koniuszyńska Fellini, subretka
Warszawa—Polzawid
Karlowski Ney, duet taneczny
Warszawa—Morskie Oko
Kaniewscy, duet taneczny
Warszawa—Polzawid
Kochański Zdzisław, piosenkarz conf.
Kraków—Moulin Rouge
Kossakowski Wiktor, humorysta
Poznań—Atlantic
Krajewska Weronika, tancerka
Warszawa—Polzawid
Kondracki Marjusz, piosenk. humor.
Warszawa—Lij
Kilińscy, duet taneczny
Piotrków—Czary
Karczewscy, charakt. duet taneczny
Warszawa—Czary
Koronkiewicz Helena, tancerka
Przemyśl—kaw. Grand
Karasińska M.
Warszawa, Dobra 9
Kwiatkowska Czesława śpiewaczka
Warszawa—Polzawid
Kańkowski żongler
Warszawa, Cyrk Staniewskich
Klimowicz Wacław piosenk. humor.
Warszawa, Chmielna 62
Kambors B.
Katowice, Kilinskiego 24 u p. Klen
Kołosowska Elżbieta, tanc. charakt.
Gniezno—kaw. Wiedeńska
Larys-Maliszewska, tancerka
Poznań—Savoy
Luźwiński Henryk, humorysta
Warszawa—kino Lux
Lados trio, akt na rowerach
Warszawa—Polzawid
Lubicki Stefan, piosenkarz i conf.
Toruń—Pod Orlem
Leszko Stanisława, tanc. klasyczna
Katowice—Trocadero
Lińska, śpiewaczka
Warszawa—Polzawid
Lewandowscy, duet tan.
Warszawa—kino Broadway
Lockway Albert, duet tan.
Ryga—kab. Foxtrott-Diele
Lu Relly, tancerka
Bydgoszcz—Oaza
Lisowski, wirtouz na bałałajkach
Warszawa—Polzawid
Łukasiewicz Mieczysław, piosenkarz
Warszawa—Polzawid
Mellerwilowie, duet taneczny
Warszawa—Helios
Masłowa Katja, subretka
Warszawa Lij
Merkel Hansi, tancerka klas.
Katowice—Trocadero
Morawska Wacia, subretka
Warszawa, Kino Świt
Messalini, imitator kobiet
Piotrków—kino Czary
Mellerowicz, humorysta
Warszawa—Momus
Małeckie (siostry), tancerki
Lublin—Frascati
Manoli Józef, imitator dźwięków
Warszawa Cyrk Staniewskich
Morecka, subretka
Warszawa—Polzawid
Mirski Miecio, komik-humor.
Warszawa, Kino Pan
Miłowska Ludmiła tancerka klasyczna
Warszawa, Wrzesińska 8 m. 1.
Matuszewski Fr., kierownik baletu
Lwów—„Warszawa"
Mill Mila, subretka
Warszawa—Polzawid
Modrzewska G., kuplecistka
Łódź—Moulin Rouge
Malinowska Hela
Bielsko—Flanks Tabarin
Marski Marek, humorysta-recytator
Brześć n|B. Renaisance
Melleros, duet tan.
Grudziądz—Rest. Hotelu Polskiego
Niksarski i Żukowska, duet tan.
Sosnowiec—Arlekin
Nałęczówna Kazimiera, tancerka
Warszawa Kino Świt
Ol-Sini, wodewilistka
Sosnowiec, Narutowicza 15.
Odrobiński E., humorysta
Gdynia—Dom Kuracyjny
Ordon Mieczysław, piosenkarz
Stanisławów—„Warszawa"
Olesławski, humorysta
Piotrków—kino Czary

Ordoński T., sekretarz generalny
Warszawa—Polzawid

Okonis, duet tan.-akr.
Jugosławia Belgrad, Ruski Jar

Orlicz, humorysta
Warszawa—Polzawid

Ogoniok Niura, wodewilistka
Warszawa—Polzawid

Ostrowski Włodzimierz, gimn. akr.
Warszawa—Momus

Ordon Tuszyńska, śpiewaczka
Warszawa, Nalewki 3.

Ościńska Nelly, subretka
Kowel—Ognisko Polskie

Olszewska Z. tancerka
Katowice—Apollo

Olgina-Górna, tancerka
Lublin—Frascati

Orłowska, tancerka
Poznań—Splendid

Ordings, akrobaci
Poznań kino Stylowy

Pakulska Anna, kuplecistka
Bydgoszcz—Oaza

Paluli's, komik-ekscentryk
Cyrk Warszawski

Porębińska Anna, tanc. charakt.
Warszawa—Nitouche

Polux-Ostrowski, akrobaci gimnast.
Warszawa—Polzawid

Połoński Arkadjusz, humorysta
Warszawa—Polzawid

Pilarski Fr., humorysta
Łuck—Polonja

Platonoff, jazz-piosenkarz
Bielsko—Eden

Poraj-Porecka, śpiewaczka
Warszawa, Momus

Rasek Józef, humorysta
Inowrocław—Pod Lwem

Renówna Rena, subretka
Pińsk—Klub Polski

Rączka Józef, piosenkarz
Gniezno—Kaw. Wiedeńska

Rybakowa Julja, śpiewaczka
Warszawa, Nowy-Świat 26 m. 31.

Renard Ryszard, humor. autor
Równe—Artel

Reden Edward, autor humorysta
Warszawa—Rewja „Muza"

Rin Wiera, wodewilistka
Warszawa—Polzawid

Ref-Ren, humorysta conf.
Warszawa—Hel

Rene Ridi, tancerka
Warszawa - Polzawid

Ralpson, duet akrobat.
Warszawa—Rewja Muza

Senkowska Halina, tanc. charakt.
Warszawa, Złota 50 m. 34

Sadowski Władysław, humorysta
Warszawa—Kino Helios

Sirotina Wiera, śpiewaczka
Równe—Nowy Świat

Syrena, balet (**Wojciechowskiej**)
Warszawa—Lij

Sławski Józef, piosenkarz conf.
Warszawa—Reja Muza

Staruszkiewicz Józef, prezes P. Z. A. W.
Warszawa, Złota 50 m. 34

Szremski Roman, humorysta autor
Warszawa—Momus

Szpakowski Aleks., humor. grotesk.
Lublin—Muzeum

Sachalińska Elwira, tancerka
Tczew Grand Hotel

Stański, recytaror conf.
Kalisz—kino Słońce

Stachowscy, duet muzyk. kom.
Warszawa - Polzawid

Struwe tancerka
Katowice—Belweder

Solari - Sonia, tancerka
Warszawa —Polzawid

Szafryk Anna „Kobieta żaba"
Warszawa Samborska 1

Szafryk K. duet muzyk.-humor.
Warszawa. Samborska 1

Stanisławska Stacha, subretka
Warszawa—Polzawid

Szpeichert A., tresura zwierząt
Pułtusk, 13 p. p. pluton łączności

Stężyc Siostry, duet taneczny
Warszawa—Polzawid

Suslikow Jerzy
Sarny, Grodzka 11

Ściwiarski Janusz, humorysta
Warszawa—Kino Świt

Świcz humorysta
Stanisławów—Pasaż

Ślizień Michał Rzymscy gladjatorzy
Baranowicze, ul. Szosowa 26

Szuwałowa Stanisława,
Gdynia, Szosa gdańska Willa Skarbowa

Stańska, pieśniarka
Krolewska. Huta—Pod Ratuszem

Tarnowska Maryś, pieśniarka ludowa
Gdynia—Dom Kuracyjny

Tańska Ada, subretka
Poznań—Savoy
Tarasiewicz, „tajemniczy kufer"
Skierniewice Pamięcka 7 m 5
Topolski Stefan, humorysta
Warszawa—Polzawid
Trzosalscy, balet akrobatyczny
Warszawa—Kino Znicz
Tropocaro, tancerka
Warszawa, Nowy Świat 37 Hotel Łódzki
Tiuryn Wiktor, piosenkarz
Równe—Nowy Świat
Turandot balet
Warszawa—Hotel Saski
Urbańska Nelly,
Wilno—Polonja
Werlińska, subretka
Kielce—Hotel Polski
Wieczorowska Mila, tancerka
w tournèe zagranicą
Wyględowscy, 6 osób
Szarlej G|Ślązk, Kino Apollo
Wąsowicz, duet wok. tan.
Warszawa—Kino Lux
Welfle Heddy, subretka
Inowrocław, Pod Lwem
Wróblewska H. tancerka
Lublin—Frascati
Valery, kierownik baletu
Sosnowiec—Arlekin
Vica i Ivor, duet taneczny
Warszawa—Kino Stella
Zagórska Wanda, śpiewaczka
Stanisławów, „Warszawa"
Zamojska Marja, pieśniarka ludowa
Równe—Artel
Zaniecka Marja, kuplecistka
Radom—A la Hawełka
Zatorska Mary, subretka
Warszawa—Polzawid
Zielińska Katia, pieśniarka
Łuck—Polonja
Zielińska Roma, wodewilistka
Stanisławów—Kab. Warszawa
Zwidlicz Wacław, humorysta
Pińsk—Klub Polonja
Żarska Ola, humorystka
Warszawa, Momus
Żukiewicz Hanka, kuplecistka
Warszawa—Polzawid
Żwirski Stefan, humorysta
Katowice—Apollo

Zawiadamiamy Kol. i Kol. iż na życzenie szeregu dyrekcyj, jak również zainteresowanych osób, postanowiliśmy zamieszczać adresy wszystkich artystów bezpłatnie, w tym celu prosimy o nadsyłanie zmiany swego adresu najpóźniej do 3 każdego miesiąc.

Ostrzeżenie.

Ostrzegam **moich byłych uczni: EDWARDA IWASZKIEWICZA (Eddi) i JANĄ GŁUSZAKOWA (Żan)** którzy występują obecnie pod firmami 1) EDDI i TEO 2) ŻAN i AMORS iż wszelkie naśladowanie mego własnego repertuaru (autorów: Br. BRONOWSKIEGO, Z. DRABIKA, Ed. REJA, Ed. REDENA oczywiście i własnego pióra) jak również instrumentów muzycznych, które mam specjalnie sprowadzane z firmy E. EFFIER w Berlinie, będę ścigał sądownie.

Wiktor Manc i syn

PRAWDZIWI

DIN DON.

P. S. Odpowiedź p. Amorsowi na jego roszczenia (co do butelek jego przebojowego numeru.) to takowy widziałem przed 20 laty w Rosji przed każdą karuzelą jarmarczną.

Pierwszorzędny balet rewjowy

„TURANDOT"

Pod kier. **Zdzisława KOTOWSKIEGO**

(zupełna zmiana zespołu baletowego)

5 eleganckich girls 5

Wszędzie olbrzymie powodzenie!

z baleryną

Reną Arsini

na czele.

Wszędzie olbrzymie powodzenie!

Nowy przebojowy repertuar śpiewno-taneczny

Każda zmiana składa się z 5 numerów.

W balecie występuje jako girls,

małpka „AJSZA"

Fenomen małpiej inteligencji!

Conferencierka w dobrym tonie

M. MARZEC R. B.

Kabaret

„Saski"

w Warszawie.

Tańce parkietowe „Moderne"

Na kwiecień jeszcze wolni!

Angażowani przez Sp. Biuro Pośrednictwa Pracy przy Polzawidzie, Warszawa, Złota Nr. 36 E. BOLSKI.

Redakcja: Warszawa, Złota 36, tel. 303-55.

Wydawnictwo: „Polski Związek Artystów Widowiskowych"   Redaktor: **Zygmunt Turkus**